

l'apprendimento della danza contemporanea e nello stesso anno fonda la Compagnia LAM nella quale riveste il ruolo di coreografa e danzatrice. Da sei anni è anche docente di tecnica e laboratorio coreografico di danza contemporanea presso il Liceo coreutico Bonporti di Trento.

Fabrizio Bernardini

Fondatore e direttore artistico di Artedanza vanta una presenza ventennale nel panorama della danza trentina come insegnante, coreografo e danzatore di modern contemporaneo. Inizia la sua attività di insegnante a Trento nel 1988, rinunciando agli studi offerti dall'accademia di Rotterdam e dall'istituto Epse-danse di Montpellier per continuare a dedicarsi all'insegnamento, attualmente a Trento (Artedanza) e a Rovereto (CDM).

Dal 1995 dirige la Compagnia Artedanza in svariate produzioni artistiche in Italia e all'estero, ottenendo consensi e riconoscimenti ufficiali: dal 1° premio al concorso Abano Danza 1998 fino ai 1° premi al concorso internazionale Excellent Città di Bolzano nelle edizioni 2007 e 2009. Artedanza è affiliata alla Federazione "Trentino Danza"; la scuola, sotto la direzione artistica di Fabrizio Bernardini, propone corsi e laboratori di moderno contemporaneo, hip hop e propedeutica alla danza moderna. Artedanza si propone di esplorare i nuovi orizzonti della danza moderna, sempre in continua evoluzione. Dal 2011 si arricchisce di nuove discipline artistiche quali tecnica classica per il moderno, sbarra a terra, pilates per danzatori e tango argentino. La scuola ha sede nel cuore del centro storico di Trento, in largo Carducci 20.

ORCHESTRA DA CAMERA DI TRENTO ENSEMBLE ZANDONAI

Si costituisce in associazione nel 1995. Svolge attività concertistica in Italia all'estero. La compagine ha avuto modo di collaborare con il concorso internazionale per direttori Antonio Pedrotti, Pinè Musica, il Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, la Stagione Filarmonica di Trento e quella di Rovereto, il Centro S. Chiara, il Festival "Suoni delle Dolomiti", le Feste Vigiliane, il festival "Sonata Islands", il festival "900", il festival Mozart di Trento e Rovereto, Valceno Arte, la serie concertistica alla Unity Hall di Utica New York, la Eastman School of Music di Rochester (NY), il festival di Lisbona, il festival internazionale Amfiteatrof di Levanto, Solares Fondazione delle Arti, la stagione concertistica di Modena. Con la Provincia Autonoma di Trento ha realizzato importanti iniziative a progetto: Musica per organo e archi dal Barocco al Nuovo Millennio, Musica Spirituale nelle antiche chiese di S. Vigilio, 3 CD con la musica per piccola orchestra e da camera di Riccardo Zandonai. Al suo attivo ha la produzione di CD, registrazioni audio - video, realizzate per varie emittenti tra cui la

R. A. I. nazionale. Dal 2000 ad oggi realizza una propria stagione concertistica grazie ad ITAS Società di Assicurazioni, come sponsor ufficiale. Tra gli artisti invitati citiamo Piernarciso Masi, Cecilia Gasdia, Giorgio Carnini, Stefan Milenkovic, il "Kapelle Trio", Chiara Tonelli, Johannes Peitz, Serguei Galaktionov, il duo Bandini-Chiacchiaretta. L'orchestra è costituita da musicisti professionisti che collaborano con altre realtà internazionali quali la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra da camera di Mantova, la Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'orchestra del Teatro regio di Torino, "Europa Galante", Gomalan Brass, Orchestra Giovanile Europea ecc. Allo stesso momento funge da trampolino di lancio per le giovani leve formate nei Conservatori di Trento, Bolzano e Verona.

Giancarlo Guarino

E' stato invitato come direttore ospite dall'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'orchestra Cantelli di Milano, l'orchestra da camera di Bescia, l'orchestra sinfonica di Grosseto, l'orchestra del Festival di Valceno Arte, l'ensemble Ad Libitum di Verona, la Camerata Duscale, l'Accademia del Concerto di Vicenza, il "Blacher Ensemble", l'orchestra da camera Galilei di Firenze, l'orchestra dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, la Società Filarmonica di Portogruaro, l'orchestra Sweet Dream, l'orchestra filarmonica di Brasov (Romania), l'orchestra londinese "I Maestri" e le orchestre finlandesi E5, Orchestra sinfonica di Kuopio e la filarmonica di Vaasa.




 PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
 ITAS ASSICURAZIONI
 CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

 Trentinomesse
 L'Adige
 ARTEDANZA
 L'ALTRO movimento DANZA

Si ringrazia per il supporto organizzativo:

 SCUOLA DI MUSICA CEFESTINO ECCHER
 Istituto Comprensivo di Taio
 SMG SCUOLA MUSICALE GIULIANA
 Comune di Tione
 Comune di Taio

BIGLIETTI:
27 novembre a Trento: INGRESSO UNICO € 6
 Prevendita su circuito "Primi alla Prima" dal 7 novembre (Casse Rurali-Teatro Sociale-Auditorium)
28 novembre a Taio: INGRESSO LIBERO
 (spettacolo rivolto alle scuole)
29 novembre a Tione: INGRESSO UNICO € 6
 Vendita alla cassa del teatro da un'ora prima dello spettacolo

Stagione 2011 Ensemble ZANDONAI

Orchestra da Camera di Trento

"...Sulle Ali della Musica..." Spettacolo straordinario di danza, con musica eseguita dal vivo

Domenica 27 novembre Trento, Teatro Auditorium S. Chiara, ore 20.45

Lunedì 28 novembre Taio, Nuovo Teatro Comunale, ore 10.30

Martedì 29 novembre Tione, Teatro Comunale, ore 20.45

“...Sulle Ali della Musica...”

Spettacolo straordinario di danza, con musica eseguita dal vivo, sostenuto dalla Provincia Autonoma di Trento, promosso e realizzato da:

- **Orchestra da Camera di Trento**
“Ensemble Zandonai”

- **Scuola di danza contemporanea**
“L'Altro Movimento”

- **Associazione Artedanza**

Costumi	Chiara Defant
Disegno luci	Mariano Detassis
Fonico	Mauro Lusuardi
Direttore	Giancarlo Guarino

Orchestra da Camera di Trento Ensemble Zandonai

Violini primi	Myriam Dal Don**, Viktoria Gögele, Francesco Iorio, Alessia Pallaoro*, Stefano Roveda*
Violini secondi	Andrea Ferroni**, Priyanka Ravanelli*, Xhoan Shkreli, Roberto Bisceglia*
Viole	Armando Barilli**, Malgorzata Kulka, Klaus Manfrini*
Violoncelli	Stefano Guarino**, Margherita Guarino
Contrabbasso	Massimiliano Rizzoli

** (prime parti)

* (presenti solo il 27 novembre)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Apollon Musagète - balletto in due quadri

Primo quadro. Prologue: Naissance d'Apollon
Secondo quadro. Variation d'Apollon-Pas d'action
Variation de Calliope-Variation de Polymnie
Variation de Terpsichore-Variation d'Apollon
Pas de deux-Coda-Apothéose

Scuola di danza contemporanea L'ALTRO MOVIMENTO

Coreografia	Wally Holzhauser
Danzatori	Camilla Deanesi, Mariangela Moljkovic', Pierfrancesco Porrelli, Elena Salmini

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story - balletto sulle canzoni più celebri dall'opera omonima.

Something's coming-Maria-Tonight-America-Cool-One hand, one heart-I feel pretty-Somewhere

ARTEDANZA

Coreografia	Fabrizio Bernardini
Danzatori	Jenny Brugnara, Fenice Canestrini, Katia Finotti, Erica Huez, Daniela Lazzizzera, Annalisa Manara, Elena Maran, Elisa Muraca, Valentina Spagni, Camilla Spagni, Fabrizio Bernardini

“...Sulle Ali della Musica...”

Il progetto, sostenuto dall'Assessorato alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento, coniuga in uno spettacolo dal vivo la danza con la musica, riunendo realtà locali nei due ambiti che collaborano strettamente e sinergicamente alla produzione dello spettacolo. Si tratta di un'iniziativa nuova sul nostro territorio, dove si incontrano l'Orchestra da Camera di Trento - Ensemble Zandonai, attiva da 15 anni nella promozione a livello professionale della musica sul territorio e due fra le più qualificate scuole di danza della provincia quali la Scuola di danza contemporanea "L'altro movimento" e l'Associazione Artedanza, entrambe facenti parte del coordinamento delle Federazione delle scuole di danza trentine e riconosciute dalla Sovrintendenza Scolastica Provinciale. La scelta del programma rivolto al repertorio di balletto dedicato al '900, di elevato livello artistico e spettacolare, vede anche un interessante confronto culturale est-ovest, dove musica e danza misurandosi e interagendo “volano” insieme oltre i confini e le barriere.

Apollon Musagète

E' un balletto in due quadri composto da Igor Stravinsky nel 1927. A partire dal 1919 con la suite "Pulcinella" Stravinsky aveva aperto il periodo neoclassico, confermato con l'opera-oratorio "Oedipus Rex" (1926/27). Stabilitosi ormai in Francia, lo tentava l'idea di comporre un balletto in omaggio al Seicento francese. L'occasione si presenta quando la mecenate americana Elizabeth Sprague Coolidge gli commissiona una composizione su soggetto libero, della durata di circa mezz'ora, adatta a un piccolo organico. Per il Festival di musica contemporanea della Library of Congress di Washington Stravinsky scelse come soggetto, frequente nei "Ballets de cour" seicenteschi, il mito greco di Apollo che istruisce le Muse e le conduce al Parnaso. Il balletto è strutturato rigidamente in pezzi chiusi secondo lo stile tradizionale del balletto classico (pas d'action, variations, pas de deux, coda) e, per esso, Stravinsky ridusse l'organico strumentale a un'orchestra d'archi. Wally Holzhauser ci illustra il suo modo di intendere il celebre balletto "...Volutamente lontana da confronti e citazioni con le grandi interpretazioni di quest'opera simbolo nella storia della danza del 900, intendo portare i personaggi ad una dimensione umana e terrena, trasformando figure mitiche e irreali in uomini e donne comuni, con le loro diversità e caratteristiche tipicamente umane...".

West Side Story

E' un musical il cui soggetto fu elaborato da Arthur Laurents, le musiche composte da Leonard Bernstein e i testi curati da Stephen Sondheim. Il musical è stato inizialmente prodotto e diretto da

Jerome Robbins che ne ideò anche la coreografia. West Side Story debuttò al Winter Garden Theater di Broadway (New York) il 26 settembre 1957 e fu replicato 732 volte. La storia è una elaborazione della tragedia di William Shakespeare "Romeo e Giulietta". West Side Story, grazie alla musica fruibile e sofisticata, alle tematiche sociali e al soggetto tragico è ancora oggi fortemente considerato e rappresentato in tutto il mondo. Nel 1984 Bernstein decise di registrare nuovamente il musical in una "versione operistica". Il cast fu assolutamente d'eccezione: Kiri Te Kanawa nel ruolo di Maria, José Carreras in quello di Tony, Tatiana Troyanos come Anita, Kurt Ollman come Riff mentre Marilyn Horne canta "Somewhere" in un personaggio secondario. Questa versione ha vinto un Grammy Award nel 1985. Nella serata odierna verranno “danzate” le canzoni di maggior successo dell'opera; a questo proposito il coreografo Fabrizio Bernardini si esprime nei seguenti termini: "...Usando il linguaggio della danza moderna il lavoro da me proposto è una rivisitazione in chiave contemporanea della famosa opera di Leonard Bernstein. Attraverso simbolismi e metafore il coreografo mette in scena una lettura personale del "musical" ispirato al dramma di Giulietta e Romeo...".

Wally Holzhauser

Si forma con i più importanti e significativi coreografi della danza contemporanea Italiana degli anni 80 e sviluppa la sua carriera tra spettacolo ed insegnamento. Nel 1985 si perfeziona agli "Incontres Internationales de Dance Contemporaine de Paris" e nel 1987, a New York, presso il Merce Cunningham Studio. Nel 1987 è cofondatrice del gruppo "Suteda" con il quale partecipa ad importanti festival internazionali sperimentando la musica computerizzata. Collabora, come danzatrice e coreografa, con musicisti, pittori, attori e video-maker lavorando anche con il Teatro Stabile di Bolzano e con la Compagnia teatrale Koinè (Modena). Come danzatrice lavora con i coreografi italiani Roberto Castello e Adriana Borriello e con la coreografa danese Jutte Kjobek. Nel 1984 introduce per la prima volta in provincia di Trento, corsi continuativi di questa tecnica e organizza a Trento seminari d'aggiornamento con importanti artisti della danza contemporanea internazionale. E' invitata nelle Scuole pubbliche Statali della Provincia di Trento per introdurre nuove metodologie motorie di apprendimento per bambini (per i quali perfeziona una pedagogia particolarmente attenta) e corsi d'aggiornamento per insegnanti. Nel 1994 apre a Trento la **Scuola di danza contemporanea "L'Altro Movimento"**, riconosciuta dalla Sovrintendenza Scolastica Provinciale, che offre un percorso completo per l'apprendimento della danza contemporanea e nello stesso anno fonda la Compagnia LAM nella quale riveste il ruolo di coreografa e danzatrice. Da sei anni è anche docente di