

MICHELE POGLIANI



FORMAZIONE

Nato a Roma comincia i suoi studi di danza presso il Centro Professionale di Danza Contemporanea diretto da Elsa Piperno e Joseph Fontano. Nel 1984 si trasferisce a New York per continuare i suoi studi principalmente con Merce Cunningham e nel balletto classico.

Durante i dodici anni trascorsi a New York, lavora con varie compagnie: **Rosalind Newman and Dancers** (1986-87), *Laura Dean Dancers and Musicians* (1988) e la **Lucinda Childs Dance Company** (1989-1996), con la quale partecipa al tour mondiale dell'opera *Einstein on the Beach* di Robert Wilson e Philip Glass. Contemporaneamente lavora con giovani coreografi quali Eric Barsness, Ruby Shang, Doug Varone e in Italia con Enzo Cosimi, Roberta Gelpi e Adriana Borriello.

Al suo rientro in Italia nel 1996 presenta uno spettacolo di assoli, **Rebel Angels**, con le coreografie di Molissa Fenley, Jeremy Nelson, Sara Skaggs, Doug Varone e Tere O'Connor. Debutta come coreografo nel 1996 con *La Rosa Incarnata* commissionata dalla compagnia *Danzare la Vita*.

Nel 1997 forma la sua compagnia **CMP** con la quale produce diversi spettacoli a serata. Dal suo debutto alla definitiva chiusura nel 2005, la compagnia lavora molto in Italia e all'estero (Francia, Inghilterra, Israele, Marocco, Belgio). Vanta inoltre coproduzioni con festival ed enti quali Festival Inequilibrio, AMAT, Festival Montpelleir Danse, Comune di Roma e Festival di Todi.

Dal 1997 a oggi ha creato balletti per varie compagnie e accademie: **Ilinx** per il Balletto di Toscana (per loro monta anche una versione di 20 minuti di *Cyber Queer Lounge*), **SINless** e **Coppelius:ACT2themirror** per la Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, **The Four Sections**, **Pulcinella** e **Ballo Sport** per l'Accademia Nazionale di Danza, *Venus as a Boy #1* per la Rotterdamse Dansacademie, **Capricci e Bisticci** per il Balletto di Mimma Testa, **The Arena Love** per il Dansgroep Krisztina de Chatel e **L'Arte della Fuga** per il Festival RODA di Rotterdam.

Comincia a insegnare nel 1993 a Milano presso la Scuola D'Arte Drammatica "P. Grassi". Da allora ha insegnato in Italia, a Londra (International Dance Workshop), New York (New York University – Tish School for the Arts), Rotterdam (Rotterdamse Dansacademie, DansAteliers, Izola Plesni Kampus (Slovenia), L'Aia (Holland Dance Festival), Amsterdam (Henny Jurriens Stichting), e per le compagnie Dansgroep Krisztina de Chatel e Danceworks Rotterdam.

Dal 2004 al 2009 è stato Coordinatore e docente presso **CODARTS – Rotterdamse Dansacademie in Olanda** sotto la Direzione Artistica di Samuel Wuersten.

Nel 1998 vince il **Premio Danza&Danza** come miglior coreografo/danzatore, nel 2001 il **Premio Positano** alla carriera e nel 2005 il **Premio Anita Bucchi** come miglior coreografia con *Venus as a Boy*.